

# Tesoros sin descubrir

UTE KÖRNER  
LITERARY AGENT, S.L.



© Ute Körner Literary Agent, S.L.  
<http://www.ukitag.com>  
© Dario Rumbo, [[www.jordibox40gurus.com](http://www.jordibox40gurus.com) + [www.dariorumbo.com](http://www.dariorumbo.com)] "Live bait"

Anna Maria Ortese  
**EL MAR NO BAÑA NÁPOLES**  
Relatos  
Minúscula  
Barcelona, 2008



Eva-Maria Zurhorst  
**EL REGRESO AL AMOR**  
Autoayuda  
Destino  
Barcelona, 2008



Charlotte Link  
**ECOS DEL PASADO**  
Thriller  
Salamandra  
Barcelona, 2008



Fernando Botero  
**ABÚ GRAÍB**  
Arte  
Océano  
Barcelona, 2008



Michael Peinkofer  
**TRECE RUNAS**  
Thriller histórico  
DeBolsillo  
Barcelona, 2008



Taro Gomi  
**¡A BAÑARSE!**  
Infantil  
Factoría K de Libros  
Madrid, 2007



\* Todos estos títulos fueron publicados por mediación de Ute Körner Literary Agent

**UTE KÖRNER**  
LITERARY AGENT, S.L.

Aragó, 224, pral. 2ª | E-08011 Barcelona  
T: +34 93 323 89 70 | F: +34 93 451 48 69  
office@uklitag.com | www.uklitag.com

UTE KÖRNER LITERARY AGENT, S.L. OCTUBRE 2008. MAGAZINE #4

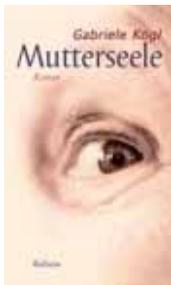
## Tesoros sin descubrir

Como cada año, el mundo del libro vuelve a encontrarse en Frankfurt, donde numerosas novedades serán presentadas a editores, prensa y lectores en general. También, como cada año, muchas de ellas no obtendrán el reconocimiento merecido y quedarán en el olvido.

La gran cantidad de novedades que se viene publicando provoca que sólo unos pocos libros obtengan resonancia. Muchos libros y autores pasan desapercibidos a pesar de que su calidad, originalidad e incluso su fuerza comercial hubieran merecido un mayor éxito.

Por este motivo, para este nuevo número del Magazine hemos elegido títulos que nos gustan personalmente y que a pesar de haberlo intentado encarecidamente todavía no hemos logrado vender, y eso que muchos han funcionado bien en varios territorios.

¿Quizá existan editores/as que quieran adoptar estas pequeñas joyas para su programa? Sin duda, todas ellas valen la pena.



**Gabriele Kögl**  
**MUTTERSEELE**  
Wallstein | Gotinga, 2005 | 156 pp.

Una fascinante historia de amor y traición en la que la vida, la muerte y la culpa se cruzan con los conflictos de varias generaciones y en la que se enfrentan el pueblo y sus valores arcaicos con el mundo moderno de principios del s. XXI. Una novela que sigue la tradición de la prosa austríaca iniciada por Bernhard, Jelinek y Streeuwitz y que fácilmente puede ser adaptada al teatro.

+ Info.

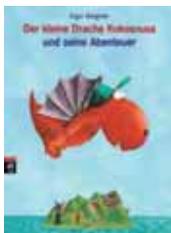


**Mahmoud Dowlatabadi**  
**MISSING SOLUCH**  
Melville House | Hoboken, 2007 | 375 pp.

Una novela lírica y de gran belleza que retrata la lucha de una mujer empobrecida y la de sus hijos en un pueblo remoto de Irán tras la inexplicable desaparición de su marido Soluch. *Missing Soluch* evoca de forma crítica las aspiraciones no consumadas del Irán moderno, retratando una sociedad encallada entre un pasado y un futuro que parecen haber sucumbido por igual a la injusticia.

Vendido a EEUU, Italia, Francia, Alemania, Holanda y Suecia.

+ Info.



**Ingo Siegner**  
**DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS**  
cbj | Múnich, 2002 - 2008 | 72 pp. |  
Ilustraciones color | Serie +6

El Pequeño Dragón Coco lanza fuego por la boca y vive con sus congéneres en la isla de los dragones, situada en algún punto perdido en el mar. Junto a su amiga Matilda, una puercoespín, vive numerosas aventuras y lucha contra monstruos y contra el malvado mago Barba de Cabra. Se han publicado 10 volúmenes de esta serie de gran éxito. Vendida a Italia, Francia, Brasil, Dinamarca, Noruega, República Checa, Turquía, Tailandia, Corea, China y Japón.

+ Info.



**Lalla Romano**  
**LA PENOMBRA CHE ABBIAMO ATTRAVERSATO**  
Einaudi | Turin, 1964 | 257 pp.

Tras la muerte de su madre, una mujer vuelve al pueblo en el que creció para recordar sus años de infancia. Una historia de autodescubrimiento que evoca magistralmente la Italia del s. XX. Vendido a Reino Unido, Francia y Alemania.

Lalla Romano (1906-2001), escritora y pintora italiana, deja tras de sí un impresionante legado artístico: obra pictórica, novelas, poemas y ensayos, que la convierten en uno de los grandes personajes de la literatura italiana del s. XX.

+ Info.

## ¿Sabías que...?

**El tiempo máximo** que necesitó una editorial para vender una primera edición de un libro fue de casi dos siglos: durante los primeros once años, se vendieron diecisiete ejemplares, cada cinco meses se vendió sólo un ejemplar, y tras 191 años se logró vender toda la edición. El libro en cuestión era el clásico *De l'Amour*, de Stendhal. Un récord, la historia de un éxito, un ejemplo de resistencia y perseverancia. Así debería pensar actualmente un editor que no quiera doblegarse ante el panorama que se avecina.

**"Todos hablan de best sellers;** hablemos por una vez de worst sellers: libros que se venden mal pero que vale la pena leer." La editorial suiza Diogenes tuvo el valor de publicar en 2005, y bajo este lema, la lista de los diez títulos peor vendidos de la editorial. Encabezaba la lista el clásico irlandés Frank O'Connor, cuyos *Mejores cuentos* encontraron tan sólo tres compradores en tres años. Le siguieron George Orwell (8 ejemplares), William Faulkner (15), Brian Moore (46) y, en el décimo lugar, Dashiell Hammett con *The House on Turk Street* (67).

### LIBRO DEL MES

**Wibke Bruhns**  
**MEINES VATERS LAND**  
Econ  
Berlín, 2004  
385 pp.  
Ilustraciones b/n



## Wibke Bruhns LA PATRIA DE MI PADRE

**Wibke Bruhns** nació en Halberstadt, en 1938. Fue la primera mujer en presentar un informativo en la televisión alemana, más tarde fue corresponsal de *Der Stern* en Israel y en los EEUU, y fue directora de la sección cultural de la cadena ORB. Actualmente es escritora y reside en Berlín.

**Dragan Velikić**  
**DAS RUSSISCHE FENSTER**  
Novela literaria

dvt  
Múnich, 2008  
400 pp.



Belgrado, finales de los 90. Cuando su padre muere, su novia se lia con otro hombre y parece que no puede evitar el servicio militar, Rudi Stupar decide ir a Budapest a pasar una temporada. Una vez allí, cuando las bombas empiezan a caer sobre Yugoslavia y se ve forzado a permanecer en el exilio, su vida cobra sentido. Derechos vendidos a Italia y Hungría. + **Info.**

**F. Scott Fitzgerald**  
**THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON**  
Novela gráfica

Quirk Books  
Filadelfia, 2008  
128 pp.



Este cuento popular narra la historia de un hombre que cumple años al revés: nace con 70 años y va rejuveneciendo a medida que pasa el tiempo. Kevin Corbell da forma a esta novela gráfica mediante sus fidedignas ilustraciones. Habrá una versión cinematográfica protagonizada por Brad Pitt y dirigida por David Fincher en diciembre de 2008. + **Info.**

**Jürgen Todenhöfer**  
**WARUM TÖTET DU, ZAID?**  
Política

C. Bertelsmann  
Múnich, 2008  
334 pp.



Este título analiza la poderosa maquinaria propagandística de la administración estadounidense y la visión distorsionada que está ofreciendo de Irak. Así pues da voz a los que bajo la fuerza de esta propaganda no la tienen, y ofrece un panorama totalmente distinto del Irak destruido por la guerra.

+ **Info.**

**Nina DiSesa**  
**SEDUCING THE BOYS CLUB**  
Economía

Ballantine Books  
Nueva York, 2008  
240 pp.



De la mujer que consiguió dirigir la agencia de publicidad más grande del mundo, nos llega este análisis de cómo sobrevivir en un mundo de los negocios dirigido por la testosterona. DiSesa sintetiza sus experiencias para que tanto mujeres como hombres logren el éxito profesional. Vendido a Brasil.

+ **Info.**

**Wibke Bruhns** narra en el libro la historia de su padre, Hans-Georg Klamroth, que fue juzgado en agosto de 1944 por ser uno de los hombres que participaron en el complot del 20 de julio (un intento fallido de asesinar a Adolf Hitler). Su hija, que en aquel entonces tenía 6 años, es en la actualidad una conocida periodista de televisión.

Décadas después de aquel 20 de julio, verá filmaciones de su padre tomadas durante el proceso contra los participantes en la conspiración. Para ella, ese hombre es un extraño, aunque al mismo tiempo sabe que sin él no existiría. La hija empieza entonces a buscar a ese padre desconocido, investigando en el pasado familiar y remontando hasta cinco generaciones de la familia de comerciantes.

Con la gran cantidad de cartas, documentos y diarios que encontró a la muerte de su madre, la autora logra tejer una impresionante historia familiar a la vez que una trágica historia de amor.

**Wibke Bruhns** muestra no sólo cómo era el camino a seguir por las familias burguesas durante el Tercer Reich, sino que transmite de forma íntima y emotiva la dolorosa búsqueda de la figura paterna por parte de una hija.

Más importante que su acercamiento al padre desconocido y sus motivaciones, resulta el logro de la autora en demostrar con qué ignorancia y sumisión su familia "cayó" en el nacionalsocialismo y aceptó rápidamente sus valores, fundados en motivos "raciales", que implicaban la persecución y represión de cualquier visión diferente del mundo.

Al igual que una película en sepia, el relato aún esta historia familiar de la Alemania del s. XIX y XX con la rigurosidad de los documentos consultados.

**"En La Patria de mi padre, Wibke Bruhns se lanza a un apasionante ejercicio de búsqueda en el pasado de ese padre al que apenas conoció."** *El País*

**"Una mezcla fascinante de crónica personal, reportaje y búsqueda de la identidad."** *Der Spiegel*

**"Un libro lleno de coraje, emotivo y honesto. No se puede leer sin caer en shock."** *Die Zeit*

Desde la publicación de *Meines Vaters Land*, se han vendido más de 250.000 ejemplares del libro de **Wibke Bruhns**. Estuvo más de un año en las listas de best sellers alemanas.

**Los derechos extranjeros** han sido adquiridos por editoriales en EEUU, Reino Unido, Italia, Francia, Holanda, Dinamarca, Polonia, Hungría, Georgia, Japón y China, pero todavía no tiene editores en España, Portugal y Brasil.

+ **Info.**